

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методической комиссии  
Протокол № \_\_\_\_  
от «30» августа 2022 г.

Составлена на основе  
Федерального  
государственного  
образовательного стандарта  
общего образования.

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 9  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ А.А. Громов  
М.П.  
приказ № 270 от 31.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Искусство (музыка)**

**для 7а, б, в, к классов**

**Составитель Суетина Людмила Юрьевна**

**Рецензент Прозорова Ольга Александровна**

**Ижевск  
2022 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования РФ №1089 от 5.03.2004 года), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы по музыке 5-7 классы, в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2009).

Рабочая программа по музыке для 7 класса рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часов, в том числе 3 системно-обобщающих урока (контрольное тестирование-3), в конце года 1 урок-исследование (защита исследовательского проекта).

Данная рабочая программа обеспечена УМК:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Программа «Музыка. 5-7 классы»; -М.: Просвещение, 2009.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 7 класс. - М. «Просвещение», 2011.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь «Музыка» 7 класс; - М.: «Просвещение», 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Фонохрестоматия. 7 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы»; -М.: Просвещение, 2009.

**ЦЕЛЬ** музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождение духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- **развитие** в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативность мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- **воспитание** музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- **освоение** языка музыки, его выразительных возможностей в сознании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основные методические принципы построения программы: принцип увлечённости, триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя, принцип «тождества и контраста», принцип интонационности, принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

В процессе обучения музыкальному искусству должны быть задействованы и такие источники, как Интернет и электронные издания (CD и DVD).

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится:

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15% для реализации региональных, национальных и этнокультурных особенностей.

### **Национально-региональный компонент**

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет обучающимся адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента школьного образования выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности школьника, на основе обновления содержания регионального компонента школьного образования;
- подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности регионального компонента школьного образования;
- создание культурно-развивающей среды;
- организация эффективного взаимодействия школьного образовательного учреждения и семьи.

При определении педагогических условий реализации культурной направленности регионального компонента школьного образования были учтены следующие положения:

- определение социального заказа на интеграцию личности в национальную и мировую культуру,
  - выявление специфики реализации регионального компонента школьного образования в крае,
- использование принципа культурализма в образовательном процессе школьных учреждений

### **Содержание учебного предмета.**

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

#### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально - хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-оперы, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов (всего)	Из них		
			Изучение нового и закрепление	Лабораторные , практические работы	Контроль
1.	Особенности драматургии сценической музыки	17	15		2
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	15		2
	<b>Всего</b>	34	30		<b>4</b>

**Учебное тематическое планирование. 7 класс**  
**Учебное тематическое планирование.**

№ п/п	Тема урока, раздела	Кол-во часов	Использование НРК
<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>		<b>17</b>	
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	1	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	1	
4	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	
5	А. П. Бородин Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	1	
6	А. П. Бородин Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	1	
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко. Контрольное тестирование №1 «В музыкальном театре»	2 (1)	
8	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко	1	
9	Героическая тема в музыке	1	
10	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	1	
11	Развитие традиций оперного спектакля	1	
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1	
13	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	1	
14	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	1	
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Контрольное тестирование №2 по теме «Драматургия сценической музыки»	1	
16	Рок-опера	1	
17	Музыка к драматическому спектаклю	1	
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>		<b>17</b>	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1	
20	Камерная инструментальная музыка	1	
21	Этюд. Транскрипция	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки	2 (1)	
23	Циклические формы инструментальной музыки	(1)	
24	Соната. Сонатная форма	1	
25	Соната. Принципы музыкального развития Контрольное тестирование №3 по теме «Особенности драматургии камерной музыки»	1	
26	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта	1	
27	Симфоническая музыка	1	
28	Симфоническая музыка	1	
29	Симфоническая музыка	1	
30	Симфоническая музыка	1	
31	Симфоническая картина	1	
32	Инструментальный концерт	1	
33	Инструментальный концерт	1	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект	1	

## Поурочное тематическое планирование по музыке в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, измерители	Дополнительные	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>								
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение «Надежда» - интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение «Надежда» - интонационная работа		Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»

								а»
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций
4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.

				Музыкальные образы оперных героев				Индивидуальные сообщения
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать понятия: балет, типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение «Песня о тревожной молодости» - интонационная работа		Запись названий знаковых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
8	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения

9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве удмуртов	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы героев
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение «Я люблю тебя жизнь» - интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно – образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение «Я люблю тебя жизнь» - интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно - образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения

12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением, каких - либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно - образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением, каких - либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование	«Мои впечатления от музыки и балета». Комментарий слов Р.

					полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности		Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.	«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с рок-оперой Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» Драматургия. Музыкальные образы героев.		Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения

17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского.	Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>								
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуаль

								ьные сообщения
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать понятие этюд	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	<b>Знать</b> понятие транскрипция. <b>Уметь:</b> -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения

23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	<b>Знать</b> понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. <b>Уметь:</b> приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
24	Соната	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов	<b>Знать</b> понятия: соната, сонатная форма. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
25	Соната	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	<b>Знать</b> понятия: соната, сонатная форма. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения

26	Симфоническая музыка	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван. Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Основы методики профессионально-исполнительского композиторской и удмуртской музыки и А.Корепанов-Камский, Н.Греводов, Г.А.Корепанов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
27	Симфоническая музыка	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева,	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Основы методики профессионально-исполнительского композиторской и удмуртской музыки и А.Корепанов-Камск	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения

28	Симфоническая музыка	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С.	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Основы методики профессионально-образной композиции с использованием инструментов и вокала. А.Корепанов, В.Камский, Н.Гре	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения
29	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Основы методики профессионально-образной композиции с использованием инструментов и вокала. А.Корепанов, В.Камский, Н.Греховодов, Г.А. Корепанов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения

30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения

32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть
33	Дж. Гершвин. «Рhapsодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере, «Рhapsодии в стиле блюз». Симфоджаз	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интонационно – образный		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные
34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность Знать понятия: фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения

### Примерный перечень музыкального материала в 1 четверти

- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Порги и Бесс. Опера (фрагменты).  
Дж. Гершвин. Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин. Ярославна. Балет

- (фрагменты). Б. Тищенко. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Визе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
  - Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.
  - Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
  - Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
  - Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
  - Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
  - Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
  - Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
  - Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
  - Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
  - Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
  - Тишь. Слова и музыка А. Загота.
  - Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
  - Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
  - Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
  - Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

#### **Примерный перечень музыкального материала для 2 четверти**

- Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.
- Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.
- Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев. Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
- Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
- Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
- Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
- Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
- Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
- Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
- Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
- Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
- Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
- Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
- День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
- Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
- До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

### Хоровой репертуар.

1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт друг».
2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
3. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
4. Ю. Саульский «Счастье тебе, земля».
5. Крылатов «Крылатые качели», «Прекрасное далёко»
6. Я. Дубравин «Пристань детства».
7. Ю. Саульский «Вечный огонь».
8. Г.Струве «Вечная Русь».
9. А.Ермолов «Новый год».
10. Цветков «Весенние сны».
11. «Майский вальс».
12. Г.Струве «Школьный корабль».
13. А. Ермолов «Зимняя сказка».
14. Соловьёв-Седой «Баллада о солдате».
15. А. Алябьев «Зимняя дорога».
16. П.Маккартни «Вчера».
17. Я Френкель «Журавли».
18. В. Шаинский «Крейсер Аврора».
19. А. Ермолов «Осенний блюз».
20. М. Карминский «Довоенный журнал».

### Формы и средства контроля

Виды контроля: стартовый, текущий, тематический, рубежный, итоговый.

На протяжении всего учебного года проводится тематический контроль и текущий контроль, который позволяет выявить динамику и сопоставить результаты на отдельных этапах обучения. В начале учебного года проходит стартовый контроль знаний, который определяет исходный уровень обученности учащихся по теме «В музыкальном театре». Рубежный контроль проводится в конце первого полугодия по разделу учебника «Драматургия сценической музыки». Он более обширно выявляет знания и умения учащихся, а также пробелы в тех или иных темах раздела. Итоговый контроль завершает все виды контроля. Он позволяет сделать выводы об освоении учебной программы. Выбрана форма проектной деятельности. Учащиеся выбирают тему своих исследований и работают в группах. В завершении учебного курса проходит конкурс исследовательских проектов.

### Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Контрольно-обобщающие уроки	Стартовый контроль	Рубежный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
Контрольное тестирование №1 «В музыкальном театре»	1 Урок №7			
Контрольное тестирование №2 по теме «Драматургия сценической музыки»		1 Урок №15		

Контрольное тестирование №3 по теме «Особенности драматургии камерной музыки»			1 Урок №25	
Исследовательский проект (урок-конкурс)				1 Урок №34
<b>ИТОГО: 4</b>				

(Смотри приложение №1)

### Учебно-методические и материально-технические условия реализации учебного предмета

#### УМК:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Программа «Музыка. 5-7 классы». - М.: Просвещение, 2009.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2011.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Тетрадь «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..Фонохрестоматия. 7 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"» .-М.: Просвещение, 2009.
- 

#### Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арсенина Е.Н. «Музыка 1-4 классы». Анализ произведений. Ритмические игры. Творческие задания.Учитель. –В., 2011
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос. -М., 2000
3. Григорьев.Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.
4. Истомина С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
- 5.Затямина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус. -М., 2007
- 6.ЗолинаЛ.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий.108 классы.глобус. -М., 2008
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. В двух книгах. Программы. Методические рекомендации. Владос. -М., 2001
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. –М., 2000
9. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос. -М., 2003
10. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос. - М., 1998
11. Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000
12. Сергеева Г.П. Сборник рабочих программ. «Музыка.Искусство». Просвещение. -М., 2011
13. Соколов В.А.Культурология. Феникс. Р-на Д., 2005
14. Экерт Я.Э. «500 музыкальных загадок». Советский композитор. -М..

#### Печатные пособия

- 1.Журналы «Православные храмы». Путешествие по святым местам. Еженедельное издание. 1-30 выпуск.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе». 1-6 выпуск. 2011.
3. Плакаты по симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.

5. Папки «В помощь учащимся. Анализ музыкального произведения»
6. Папки «Песенный репертуар для учащихся 5-7 классов»
7. Папка «Задания по музыке для 5-7 классов»
8. Папка «Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков»
9. Папка «Сольфеджио и теория музыки в стихах, сказках, картинках»
10. Папка «Музыкальные инструменты»
11. Папка «Либретто оперы и балета»
12. Папка «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры»
11. Репродукции Третьяковской картинной галереи, Эрмитажа, Русского музея, музея им. Пушкина.

### **Информационно-коммуникационные средства**

1. Большая энциклопедия России. Искусство России. 1 CD ИДДК. 2007
2. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010. 2CD –ROM
3. Искусство 8 класс МРЗ. Просвещение. 2011
4. Музыкальный материал для учителей музыки. ГОУ ДПО БРИПКППСКТМВ
5. Методический материал для учителей музыки. ГОУ ДПО БРИПКППСКТМВ
6. Мультимедийное приложение к урокам музыки в 1-8 классах. Диск содержит иллюстрированный материал, видео и музыкальный материал.
7. Праздничный календарь с музыкальным приложением. Серия «Школьные каникулы и праздники»
8. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс. 2-диска МРЗ. Просвещение.
9. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. 1CD. Новый диск.
10. Шедевры русской живописи 1CD. Кирилл и Мефодий.2001
11. Энциклопедия живописи. Знаменитые полотна русских художников. 1CD. Белый город. Равновесие. 2011

### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. CD / DVD-проигрыватели
3. Телевизор

### **Учебно-практическое оборудование**

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гитара, балалайка, аккордеон.
2. Комплект шумовых музыкальных инструментов: бубен, барабан, маракасы; народные инструменты: свистульки, ксилофон, деревянные ложки, трещотки, рожки и т.д.

### Контрольное тестирование №1

1. Поставьте в правильной последовательности этапы сценического действия: завязка, кульминация, экспозиция, развязка, развитие.
2. Составьте правильную схему построения оперного спектакля. Сцены, увертюра, картины, действия.
3. Назовите второе название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»  
А) «Смерть за царя», Б) «Жизнь за царя», В) «Отдать жизнь за царя», Г) «Подвиг Сусанина».
4. В каком действии звучит ария Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!» А) 1, Б) 2, В) 3, Г) 4.
5. Оперу «Князь Игорь» написал русский композитор... А) Ф. Лист; Б) П. Чайковский; В) А. Бородин; Г) М. Глинка.
6. В каком действии оперы «Князь Игорь» исполняется «Плач Ярославны? А) 1, Б) 2, В) 3, Г) 4.
7. Родиной балета считается: А) Франция, Б) Италия, В) Австрия, Г) Россия.
8. Найдите в предложенной цепочке названий отдельных номеров балета танец, который исполняется втроем. Адажио, гран-па, па-де-де, па-де-труа.
9. Из данной цепочки выберите фамилии танцоров балета.  
Г.Уланова, Е.Образцова, И. Бутман, Н. Цискаридзе, Ю.Жданов, М. Плисецкая, Е. Нестеренко, Г.Вишневская, Г.Рождественский.

**ОТВЕТЫ:** 1 (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка), 2 (увертюра, действие, картины, сцены), 3 (Б), 4 (Г), 5 (В), 6(4), 7 (А), 8 (па-де-труа), 9 (Г.Уланова, Н. Цискаридзе, Ю.Жданов, М. Плисецкая).

10. **Творческое задание.** Придумай либретто к балету. Какой жанр литературы ты будешь использовать? А может это будет твоё личное сочинение? Напиши название балета, его содержание. Не забудь о развитии действий. Выпиши действующих лиц балета. Кому бы ты доверил танцевать главные партии твоего балета?

### Контрольное тестирование №2

1. В основу балета «Ярославна» и оперы «Князь Игорь» положен текст...

- А) «Исторические события 12 века» Б) «Слово о полку Игореве» В) «Слово летописца»
2. Как называется финальная сцена балета «Ярославна»?  
А) «Молитва», Б) «Плач Ярославны» В) «Стон земли русской».
3. Создатель американской национальной классики 20 в.  
А) Леонард Бернстайн, Б) Эндрю Ллойд Уэббер, В) Джорж Гершвин.
4. Выберите из цепочки слов главного героя оперы «Порги и Бесс»  
Гризабелла, Макэвите,, Спортинг Лайф, Тони.
5. Как называется опера Д. Бизе, рассказывающая о красивой цыганке.  
А) «Эсмиральда», Б) «Кармен», В) «Есения».
6. Выберите названия испанских танцев, которые служат в опере характеристикой  
свободолюбивой Кармен.  
А) Болеро, Б) Тарантелла, В) Хабанера, Г) Сегедилья.
7. Кто из русских композиторов написал балет «Кармен – сюиту», показав новое прочтение  
оперы Бизе?  
А) Р.Щедрин, Б) Д. Кабалевский, В) Д. Шостаковия, Г) Г. Свиридов.
8. Кто из балерин российского балета первый исполнил главную партию в «Кармен-  
сюите»?  
А) Улановой, Б) Павловой, В) Плисецкой, Г) Захаровой.
9. Сколько номеров в одноактном балете Р.Щедрина «Кармен-сюита»?  
А) 7, Б) 13, В) 10, Г) 15.
10. Выбери из цепочки слов главных героев «Кармен-сюита» Р. Щедрина.  
Хозе, Эскамильо, Ярославна, Кармен, Игорь, бык.

ОТВЕТЫ: 1(Б), 2(А),3(В), 4(Спортинг Лайф), 5(Б), 6(А, Б, Г), 7(А),8(В), 9(Б),10 (Хозе, Эскамильо, Кармен, бык).

**Творческая работа.** Создай диск «Русская классика». Какие классические произведения войдут в этот диск? Почему ты сделал именно такой выбор? Сделай дизайн-оформление диска? Кому из знакомых или родственников ты подаришь этот диск? Почему ты сделал такой выбор?

### **Контрольное тестирование №3**

1. Композиторы романтики, придавшие жанру этюда не только его предназначение (техническая пьеса), но и программность - А) Ф. Лист; Б) П. Чайковский; В) Ф. Шопен; Г) М. Глинка.
2. Этот композитор посвятил музыку «Концерто гротто» своим друзьям и выдающимся скрипачам Гидону Кремеру и Татьяне Гринденко  
А) Ф. Шопен; Б) Ф. Шуберт; В) Р. Шуман; Г) А. Шнитке.
3. В переводе этот жанр музыки обозначает ряд, последовательность. Относится к многочастной циклической форме.  
А) Сюита; Б) Этюд; В) Опера; Г) Фуга.

4. Этот термин означает переработку, переложение музыкальных произведений.

А) Импровизация; Б) Транскрипция; В) Разработка; Г) Секвенция.

5. Высшая форма полифонии.

А) Фуга, Б) Канон; В) Токката; Г) Песня.

**ОТВЕТЫ:** 1(А, В), 2(Г), 3(А), 4(Б),5(Б).

**ЗАДАНИЕ: сопоставь произведение и его автора**

1	Р.Щедрин	А	Балет «Петрушка»
2	Ж. Бизе	Б	Опера «Сказка о царе Салтане»
3	А. Бородин	В	«Токката и фуга ре минор»
4	Ф.Шопен	Г	Кантата «Александр Невский»
5	Ф.Лист	Д	Зарисовка к спектаклю «Ромео и Джульетта»
6	С. Прокофьев	Е	«Иван Сусанин»
7	С. Римский-Корсаков	Ж	Сюита «Гоголь-сюита»
8	Д. Гершвин	З	Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда»
9	М. Глинка	И	«Кармен сюита»
10	Ф. Стравинский	К	«Опера «Руслан и Людмила»
11	И.Бах	Л	Этюд «Метель»
12	Б. Тищенко	М	Балет «Ромео и Джульетта»
13	Э. Уэббер	Н	Опера «Снегурочка»
14	Д. Кабалевский	О	«Революционный этюд»
15	А. Шнитке	П	Опера «Кармен»
		Р	Мюзикл «Порги и Бесс»
		С	Опера «Князь Игорь»
		Т	Балет «Золушка»
		У	

**ОТВЕТЫ:** 1(И), 2(П), 3(С), 4(О), 5(Л), 6(Г, М, Т),7(Б, Н), 8(Р), 9(Е, К), 10 (А), 11(В), 12(У), 13 (З), 14(Д), 15 (Ж).

**Исследовательский проект (в конце 4 четверти)**

**Темы исследовательских проектов:**

1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»
2. «Музыкальная культура родного края»
3. «Классика на мобильных телефонах»
4. «Есть ли у симфонии будущее?»
5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»
6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»
7. «Музыка народов мира: красота и гармония»